

Očekávané a školní výstupy	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata
Recepce a reflexe		
<p>OV - vyděluje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užívané ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku</p> <p>ŠV - popíše hudební výrazové prostředky; - objasní základy harmonie a vysvětlí její význam pro hudbu 20. stol.</p> <p>(Téma probíhá celým učivem HUV.)</p>	<p>HOZ Formální struktura a sémantika skladby. hudební myšlení v období melodicko-harmonickém (romantismus, impresionismus), sonické období (hudba 20. stol.)</p>	
<p>OV - uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout.</p> <p>ŠV - zamyslí se nad hudbou jako součástí každodenního života; - vysvětlí pojem "hudba jako zvuková clona"; - na základě vlastních zkušeností vymezí pojmy aktivní a pasivní poslech hudby; - orientuje se v nejvýznamnějších stylech moderní hudby 2. pol. 20. století; - dokáže vybrat hudební styl v souvislosti s konkrétní situací, dokáže věcně vysvětlit vlastní výběr stylu nebo konkrétního interpreta; - dokáže formulovat svůj postoj k vybranému stylu moderní hudby.</p>	<p>Přímá a nepřímá komunikace hudby. Využití hudby v mimoumělecké a komerční sféře. Masová média, reklama, znělka.</p> <p>Hudba jako druh generační výpovědi. Punk a nová vlna, protestsongy, neonacistické metalové kapely.</p>	<p>OSV 2, 3 MKV 1 MEV 1, 2, 4 OSZ, DEJ</p>

<p>OV - odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích</p> <p>ŠV - vymezí a charakterizuje hudební proudy a styly 20. století;</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasní význam jazzu pro další vývoj populární hudby; - prezentuje své znalosti o vybraných a oblíbených osobnostech 	<p>HSŽ</p> <p>Estetická a umělecká hodnota hudebního díla.</p> <p>Hudba 40. let 20. stol (blues, country, zpěvácké hvězdy), 50. let 20. stol (rokenrol), 60. let 20. stol. (britský rock, folk music, big beat, underground); divadla malých forem</p>	<p>EGS 4</p>
<p>OV - uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě; popíše možnosti využití hudby v „mimohudební“ oblasti a je schopen poukázat na příklady jejího zneužívání</p> <p>ŠV - pohovoří o přístupnosti hudební kultury u nás, vystihne rozdíly mezi situací ve velkých městech a mimo ně;</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasní pojem hudební průmysl; - rozezná situace, kdy může dojít ke zneužití hudby. 	<p>FH</p> <p>Umělecký provoz.</p> <p>Hudební průmysl, hudba na objednávku a možnosti jejího zneužití.</p>	
<p>OV - orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla.</p> <p>ŠV - srovná a rozezná hudební slohy podle jejich základních znaků; - vymezí místo hudebních stylů ve světě i u nás;</p> <ul style="list-style-type: none"> - pohovoří o tvorbě hlavních představitelů jednotlivých období; - slovně vyjádří svůj dojem z poslouchané hudby 	<p>VVH</p> <p>Charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů, průniky, syntézy, hledání nových cest.</p> <p>Období melodicko-harmonické: romantismus (F. Schubert, R. Schumann, C. M. von Weber, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Chopin, ruská národní hudba, severské národní hudební kultury, česká národní hudba - B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich); impresionismus (C. Debussy, M. Ravel), hudba 20. stol. (R. Strauss, G. Mahler), syntézy směrů ve 20. stol. (Stravinskij, Prokofjev, Šostakovič); česká hudba 20. stol. (Janáček, Suk, Martinů); atonalita, dodekafonie, témbrová hudba, elektroakustická a elektronická hudba, minimalismus.</p>	<p>OSZ</p>
<p>OV - interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže v diskusi obhájit.</p> <p>ŠV - na základě vlastních schopností a praktických dovedností reprodukuje vokální, instrumentální nebo rytmickou složku slyšeného hudebního díla;</p> <ul style="list-style-type: none"> - je schopen zhodnotit slyšenou hudbu z hlediska obsahového i formálního, svá hodnocení dokládá věcnými argumenty. 	<p>Hudební skladatel a interpret, interpretace v hudbě.</p> <p>Estetická a umělecká hodnota hudebního díla, komplexní popis a interpretace díla, zařazení do historického a sociálního kontextu;</p> <p>vlastní reflexe hudebních děl;</p> <p>pojem kýč, hudba jako zboží, hudba na objednávku.</p>	<p>OSV 1, 2</p> <p>CEJ</p>

<p>OV - upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat; dokáže vystihnout nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvést jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu ŠV - vymezí právě ty znaky konkrétní skladby, které by mohly vést posluchače k nežádoucím reakcím; - odliší pouhý protestní postoj od netolerance, rasismu a xenofobie. (Téma probíhá celým učivem HUV.)</p>	<p>Hudba jako způsob identifikace a sebe prezentace. moderní populární hudba 70. a 80. let u nás i ve světě: Hard rock, heavy metal, pop rock, disco, střední proud,</p>	<p>OSV 2, 3, 5; EGS 4 CEJ</p>
<p>OV - popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje. ŠV - poukáže na situace a momenty, kdy měla hudba patrný vliv na vývoj společnosti; - vybere taková díla, která podle jeho názoru obsahují sdělení pro další posluchače a generace. (Téma probíhá celým učivem HUV.)</p>	<p>IHD Zařazení díla do historického a sociálního kontextu. Hudební dílo jako možné poselství; vlastní hodnocení</p>	<p>MKV 1</p>