

Očekávané a školní výstupy	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata
Recepce a reflexe		
<p>OV - objasní podstatné rysy aktuálního (pluralitního, postmodernistického) přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku "obecného vkusu" a "estetických norem"</p> <p>ŠV - vysvětlí umělecký znakový systém a rozpozná v něm konkrétní umělecké znaky;</p> <ul style="list-style-type: none"> - vysvětlí roli uměleckého znaku jako neukončenou; - vysvětlí předpoklady k recepci uměleckého díla, objasní podstatné rysy aktuálního přístupu k uměleckému prostředku; - vystihne nejpodstatnější rysy dnešních proměn a uvede jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu. (Téma probíhá celým učivem HUV v obou ročnících.) 	<p>HOZ</p> <p>Umělecký proces a jeho vývoj, role subjektu v uměleckém procesu (interpretace a recepce uměleckého díla), úloha komunikace v uměleckém procesu (umění ve společnosti, role umělce, publikum a jeho role, subjektivní chápání uměleckých hodnot a hodnoty společensky uznávané)</p>	<p>OSV 1, 2, 3 OSZ, OSV, EVV</p>
<p>OV - vyděluje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku.</p> <p>ŠV - rozpozná a slovně vyjádří hlavní znaky slyšené hudby, pojmenuje výrazové prostředky hudby;</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakterizuje a rozezná hudební formy podle základních znaků; - uvede charakteristické znaky jednotlivých skupin hudebních nástrojů, řadí hudební nástroje do skupin; - vysvětlí specifika tvoření tónu na jednotlivých nástrojích; - sluchem rozpozná jednotlivé nástroje v orchestru; - popíše vývoj technologií záznamu hudby. 	<p>HOZ</p> <p>Hudební dílo, hudební objekt, hudebně výrazové prostředky. Hudební znak, hudební forma, formální struktura skladby. Hudební myšlení v období rytmicko-monomelodickém, polymelodickém a melodicko-harmonickém</p>	

<p>OV - odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích ŠV - pro konkrétní příležitost vybere formálně i stylově vhodný hudební doprovod</p>	<p>HN Hudební nástroje, nové technologie v hudbě, záznam hudby.</p>	<p>FYZ</p>
<p>OV - orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla. ŠV - rozliší hudbu vokální a instrumentální; - vymezí historické a stylové souvislosti mezi jednotlivými druhy umění; vysvětlí základní pojmy; - vymezí období v periodizaci hudby; - charakterizuje hudební formy a styly daného období od pravěku po klasicismus, pohovoří o tvorbě významných představitelů jednotlivých hudebních stylů; - charakterizuje hudební formy a styly daného období od počátku existence nonartificiální hudby po období mezi dvěma světovými válkami; - vysvětlí pojmy jazz, swing, objasní místo hudby v avantgardním divadle, vysvětlí rozdíl mezi muzikálem a operetou;</p>	<p>HSŽ Hudba a její využití v běžném životě, hudba jako kulturní statek a jako zboží. VVH Hudba vokální a instrumentální, periodizace hudebního vývoje, charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů. Období pravěku a starověku. období ars antiqua, ars nova, renesance a humanismus, vrcholná polyfonie (Palestrina, Lasso, Campanus Vodňanský, Kryštof Harant) Období baroka (C. Monteverdi, J. S. Bach, G. F. Handel, A. Vivaldi, J. B. Lully, A. Michna, B. M.Černohorský, F. Míča) Období klasicismu (J. Hayden, W. A. Mozart, L. Beethoven, F. X. Dušek, L. Dusík) VVH Hudba vokální a instrumentální, periodizace hudebního vývoje, charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů. Počátky populární hudby ve světě, vznik a vývoj jazzu, americký jazz ve 20. letech 20.stol., swing; počátky populární hudby v Evropě a u nás, lidovka, vliv jazzu, avantgardní divadla; muzikál, šanson, šantán, kabaret, trampská píseň.</p>	<p>OSV 3 EGS 1, 4 OSZ CEJ, DEJ, EVV</p>

<p>OV - vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti</p> <p>ŠV - aplikuje znalosti o hudebních formách a hudební historii na konkrétní umělecká díla;</p> <p>- charakterizuje a rozezná hudební formy v konkrétním hudebním materiálu.</p>	<p>IHD</p> <p>Popis hudebního díla v rovině významu, výrazu a výstavby.</p> <p>Zařazení díla do historického a sociálního kontextu.</p> <p>Hudební myšlení v období rytmicko-monomelodickém (starověk), polymelodickém (středověk - renesance), melodicko-harmonickém (baroko - klasicismus).</p>	<p>DEJ, EVV</p>
--	--	-----------------