

Očekávané a školní výstupy	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata
<b>Produkt</b>		
OV - orientuje se v zápise jednoduchých, případně i složitějších vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních písní a skladeb; na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje. ŠV - zvládne základy notopisu, porozumí notovému zápisu, dovede vysvětlit hudební značky a názvosloví; notový zápis využije jako pomůcku při zpěvu.	<b>VČ</b> Orientace v notovém zápisu vokálních kompozic, orientace v partituře; hudební značky a názvosloví.	
OV - využívá svůj individuální pěvecký potenciál při zpěvu, při mluvním projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu (obsah sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě. ŠV - pokusí se zvládnout intonaci doprovodných hlasů bez instrumentální opory	<b>VČ</b> Improvizace jednoduché vokální kompozice (předvětí a závětí, perioda). Malá písňová forma.	
OV - využívá svůj individuální pěvecký potenciál při zpěvu, při mluvním projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu (obsah sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě. ŠV - dokáže improvizovat při tvorbě jednoduchých rytmických nástrojů; podle charakteru skladby zvolí vhodný doprovod.	<b>VČ</b> Sólový a sborový zpěv.	<b>OSV 2, 5</b>
OV - využívá jednoduché a podle vybavení školy i složitější hudební nástroje (keyboady, keyboady ve spojení s počítačem) při individuálních či společných hudebních aktivitách a přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek a představ ŠV - podle možností zkusí ovládat jednoduché Orffovy nástroje	<b>IČ</b> Hra a tvorba instrumentálních doprovodů (jednoduchá aranžmá). Hra a tvorba jednoduchých instrumentálních kompozic. Improvizace a stylizace. Zhudebnění přísloví a pořekadel.	<b>OSV 1, MKV 1</b> CEJ - útvary mládové slovesnosti

<p>OV - orientuje se v zápise jednoduchých, případně i složitějších vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních písní a skladeb; na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje          ŠV - čte a píše noty v základní notové osnově, rozlišuje kvantitativní hodnoty not; realizuje rytmickou složku notového zápisu</p>	<p><b>IČ</b>          Orientace v notovém a grafickém zápise instrumentálních kompozic.          Vývoj notace. Orientace v partituře.</p>	
<p>OV - reaguje na hudbu pohybem, ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím; pohyb ve spojení s hudbou využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů          ŠV - individuálně i ve skupině pohybem předvede mimohudební obsah programní hudby</p>	<p><b>HPČ</b>          Pohybové vyjádření výrazu netaneční hudby.          Vytváření drobných pohybových etud.          Tanec jako způsob komunikace.</p>	<p><b>OSV 1, 2</b>          TEV - koordinace pohybů</p>